

Paris, le 25 septembre 2006

60^{ème} **SALON PHILATELIQUE D'AUTOMNE**
Paris-Expo Espace Champerret
Du 08 au 11 novembre 2006

***Les Timbres tiennent la vedette à Paris
Porte de Champerret !!***

Dans un espace de 5 500m² l'Espace Champerret accueille le 60^{ème} Salon Philatélique d'Automne du mercredi 08 novembre au samedi 11 novembre 2006.

Durant quatre jours les collectionneurs, philatélistes et amateurs de beaux timbres vont pouvoir rencontrer les professionnels de la philatélie où un très vaste choix d'émissions de tous les pays, de toutes les époques et de tous les thèmes sera présenté.

Le grand public pourra également participer à un programme d'animations avec de nombreux lots à gagner.

Le pays invité d'honneur de cette 60^{ème} édition est **l'Autriche**.

Les émissions « premier jour » du Salon

La Poste met en vente en avant première plusieurs timbres :

La Marianne de Gandon, qui fête ses 61 ans a fait l'objet d'une série de timbres d'usage courant ; dessinée par Pierre Gandon et gravée par Henri Cortot les premières valeurs furent émises au début de l'année 1945 et retirées de la vente en 1955. La réalisation de

ce timbre avait été confiée à Gandon par le Général de Gaulle.

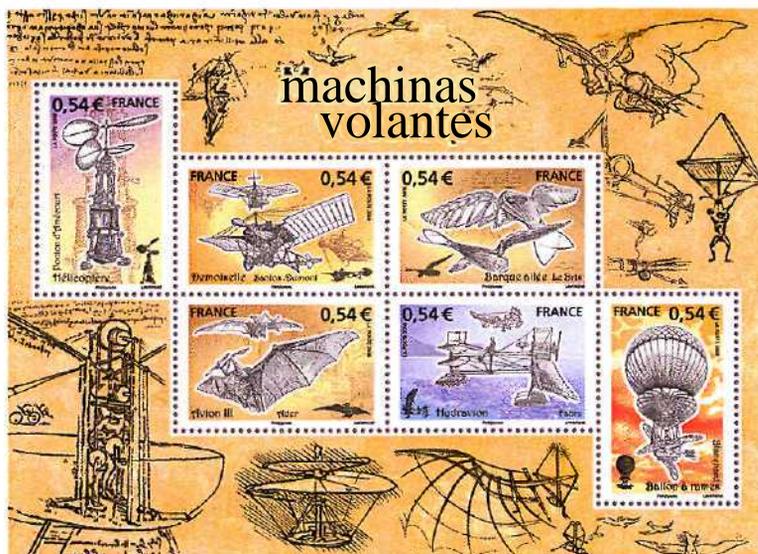


Ce carnet a la particularité de reproduire le timbre ancien à côté de la Marianne actuelle dessinée par Thierry Lamouche



Les Machines volantes, inaugurent une nouvelle collection émise par La Poste en remplacement de la série « Jeunesse » ; elle s'intitule « Le coin des collectionneurs » et comprend 6 timbres.

Six machines volantes de la fin du XVIII^{ème} au début du XX^{ème}, sont mises à l'honneur pour ce bloc de timbres imprimés en taille douce :



- **Le ballon à rames** de Jean-Pierre Blanchard (1784) : il construit un ballon gonflé à l'hydrogène muni d'une hélice et de rames en plumes mues à la force des bras. Le 2 mars 1784, la foule rassemblée sur le Champ de Mars à Paris assiste à l'ascension d'un aérostat habité. Le ballon, poussé par le vent franchit la Seine et revient pour se poser rue de Sèvres.

- **La barque ailée** de Jean-Marie Le Bris (1856) : La forme de son planeur, une barque ailée munie d'ailes mobiles, était directement inspirée par les ailes d'albatros qu'il avait longuement étudié lors de ses traversées comme marin au long cours.

- **L'hélicoptère** de Ponton d'Amécourt (1863) : Le mot hélicoptère a été inventé en 1861 par le vicomte Ponton d'Amécourt, constructeur d'un petit modèle d'hélicoptère à moteur à vapeur à partir du grec "hélix" (spirale) et "pteron" (aile), mais déjà Léonard de Vinci en avait fait l'ébauche sur certains de ses croquis 4 siècles auparavant.

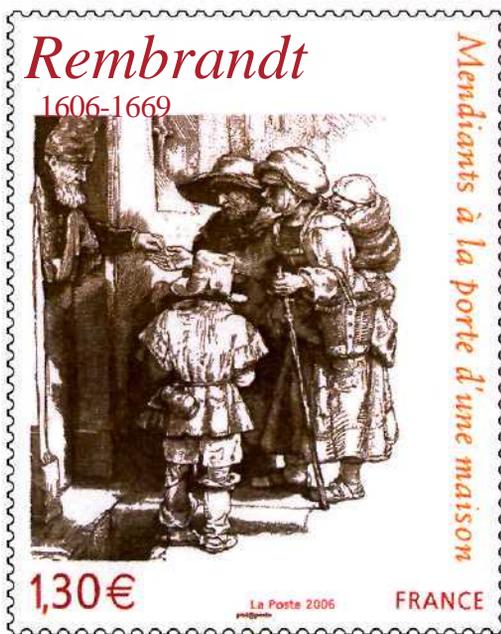
- **L'avion III** de Clément Ader (1897) : Une étrange chauve-souris mécanisée se soulève à une vingtaine de centimètres du sol sur près de 50 mètres en octobre 1890. Cet étonnant appareil est le premier prototype de Clément Ader, à qui l'on doit également d'avoir inventé le nom d'avion. En 1897, Ader tentera d'améliorer sa machine, comme l'atteste l'avion III original présent dans le Musée des arts et métiers, octobre 1890 - Une étrange chauve-souris

- **La Demoiselle** d'Alberto Santos-Dumont (1908) : Pionnier de l'aéronautique, sa plus brillante réalisation fut le plus petit aéroplane qui ait jamais volé ; son élégance lui valut le surnom de « Demoiselle ». En 1909, la minuscule « Demoiselle » fait sensation, exposée au Grand Palais, dans le hall de l'aéronautique, à côté du Voisin, du Farman, du Wright et du Blériot.

- **L'hydravion** d'Henri Fabre (1910) : Le 28 mars 1910, près de Martigues, l'ingénieur marseillais Henri Fabre réussissait sur l'étang de Berre quatre vols consécutifs, dont un de 600 mètres et se posait sur l'eau : le premier hydravion au monde avait réussi son vol et son amerrissage. Ce jour-là, Henri Fabre, alors âgé de 27 ans, devenait l'incontestable inventeur, constructeur et premier pilote de ce nouvel engin volant.

Et, pour illustrer le fond du bloc : Les inventions de Léonard de Vinci.
Rien n'a autant préoccupé Léonard de Vinci que le rêve de voler. Pendant sa vie, il a conçu plus de 100 appareils mécaniques, techniques et utiles. Avant de réaliser une machine, Léonard de Vinci fabriquait une maquette si précise qu'elle pouvait fonctionner.

Considéré comme l'un des plus grands peintres de l'histoire de l'art baroque européen, **Rembrandt** (1606- 1669) reste l'un des grands aquafortistes du XVII^{ème} siècle. L'utilisation de la lumière et de l'obscurité (technique du clair-obscur) est l'une des caractéristiques majeures de son œuvre.



La Poste a choisi de reproduire sur le timbre une gravure de 1648 « Mendicants à la porte d'une maison » oeuvre typique du style de Rembrandt. Conservée au Musée du Louvre - collection Edmond de Rothschild - cette gravure est traitée en eau-forte. Les retouches ont été réalisées à la pointe sèche et au burin.

Le timbre gravé par Claude Jumelet est imprimé en taille douce.

A découvrir sur le Salon

75 négociants français et étrangers exposeront leurs beaux timbres à vendre, large panoplie de collections de timbres français et étrangers, le matériel, les ouvrages et catalogues philatéliques.

8 postes européennes : Belgique, Italie, Monaco, Nations Unies, St Marin, Suède, Finlande et la Suisse.

Les postes des TOM : La Nouvelle Calédonie, La Polynésie, Saint -Pierre et Miquelon, Wallis et Futuna et les T.A.A.F.

Un pays européen invité d'honneur : L'Autriche, dans le cadre de l'année Mozart.

Le 47^{ème} bloc émis par la CNEP (Chambre Syndicale des Négociants et Experts en Philatélie) d'après une création de Claude Andréotto.

Un bureau de poste temporaire, proposera son oblitération spéciale dans le cadre du Salon avec **la vignette LISA France - Autriche**

Des expositions et un jeu-concours

- **Des séances traditionnelles de dédicaces et démonstrations de gravure** par les créateurs de timbres sont proposées par l'association «Art du timbre gravé ».
- **Une exposition philatélique** organisée par la F.F.A.P. (Fédération Française des Associations Philatéliques) comprenant une rétrospective de 60 années de Salon d'Automne et des collections philatéliques sur l'Autriche.
- **Dans le cadre du Prix Créaphil 2006**, le Salon exposera les œuvres originales de plus d'une dizaine d'artistes sur un thème laissé à leur libre choix ; elles seront récompensées par un vote du public.
Chaque personne ayant voté pour le Prix Créaphil participera au grand jeu concours organisé par la CNEP. Des lots seront à gagner tous les jours.

Informations pratiques

Paris-Expo Espace Champerret

Porte de Champerret - 75017 Paris

Métro : Porte de Champerret (ligne 3)

Horaires d'ouverture : Mercredi 8 novembre de 14h à 19h

Jeudi, vendredi et samedi de 10 h à 18 h

(Nocturne le jeudi 09 novembre jusqu'à 20h)

Entrée gratuite

Fiches techniques des timbres

Carnet Marianne de Gandon

Graveur de la Marianne de Gandon : Henri Cortot

Graveur de la Marianne des Français dessinée par Lamouche; Claude Jumelét

Impression : typographie

Couleurs texte couverture : Bleu pantone 286 C

Format du carnet : horizontal 125 mm X 52 mm

Valeur faciale du carnet : 5,40 euros (10 timbres-poste autocollants à 0,54 euros, dont 5 « Marianne de Gandon » et 5 « Marianne des Français »)

Vente anticipée le 08 novembre et vente pendant le Salon

Machines volantes

Timbres créés et gravés par : A. Lavergne

Imprimés en : taille douce / offset

Valeur faciale du carnet de six timbres-poste autocollants : 3,24 € (6x0,54€)

2 timbres verticaux : 26 x 40 mm et 4 timbres horizontaux : 40 x 26 mm

Vente **UNIQUEMENT** en bloc

Vente anticipée le 09 novembre et vente pendant le Salon

Rembrandt

Timbre gravé par ; Claude Jumelet

Imprimé en : taille-douce / offset

Valeur faciale du timbre : 1,30 €

Vente anticipée le 10 novembre et vente pendant le salon

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Espace Champerret, place de la Porte de Champerret, Hall A, 75017 Paris.

Tous ces timbres seront en vente dans tous les bureaux de poste à partir du 13 novembre 2006 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/timbre.

Contacts Presse :

Carrere Communication

Françoise Collomb : 01 49 37 78 00 / 06 07 14 52 72

Myriam Chartol : 01 49 37 77 03 / 06 82 34 79 30