

# Vélizy-Villacoublay a accueilli É-Max 2 et une interdépartementale

Les 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2019, le centre Maurice Ravel, avenue Louis Breguet, à Vélizy-Villacoublay, accueillait une exposition interdépartementale couplée avec la saison 2 d'É-Max, événement national.



Le hall d'accueil où les visiteurs s'informaient des manifestations philatéliques à venir grâce aux prospectus laissés à leur disposition.

Une vue d'ensemble de la salle.

**S**amedi 30 novembre, vers 11 h, était inauguré É-Max 2, événement maximophile national non-compétitif, couplé à une interdépartementale. Pierre Bouvard, maître d'œuvre local en tant que président du club philatélique de Vélizy, ouvrait la série d'allocutions. Il saluait la méritante participation à É-Max de deux fillettes d'une dizaine d'années et la remarquable Lisa créée par Claude Perchat. Il félicitait les représentants de La Poste de leur présence et il offrait une œuvre de Nicole Motte, artiste vélizienne, en cadeau à Nicolas Cuzol, président des Maximophiles français. Ce dernier prenait le relais au micro en revenant sur la genèse de l'organisation d'É-Max 2 et sur la difficulté, dix-huit mois

auparavant, à trouver un site en région parisienne pour accueillir l'événement, avant la réponse positive pour Vélizy. À propos de la Lisa, hommage à l'activité aérienne de Villacoublay, un tirage de 5 000 avait été initialement prévu, a-t-il expliqué, mais en raison des 6 000 commandes reçues en amont, il a été augmenté à 15 000. Suivaient les remerciements d'usage aux organisateurs et participants, adressés par Christian Armand, délégué départemental des Yvelines pour le GAPHIL (Groupement des Associations philatéliques d'Île-de-France), représentant Alain Hecquet, président du GAPHIL. Philippe Lesage, président du Conseil national Jeunesse de la Fédération française des Associations philatéliques (FFAP) et représentant de la FFAP, a insisté sur l'image d'ouverture véhiculée par É-Max. S'il a apprécié la qualité des collections en lice dans l'exposition interdépartementale, il a aussi indiqué qu'elles pouvaient

Visiteurs appréciant les cadres d'exposition.



Juste avant le départ de la visite officielle : **Nicolas Cuzol**, président des Maximaphiles français (MF), **Philippe Lesage**, président du Conseil national Jeunesse de la Fédération française des Associations philatéliques (FFAP), **Christian Armand**, délégué départemental des Yvelines pour le GAPHIL (Groupement des Associations philatéliques d'Île-de-France et de la Région Île-de-France), et **Pierre Bouvard**, président du club philatélique de Vélizy.



Le dimanche 1<sup>er</sup> décembre, les Maximaphiles ont soufflé les bougies du gâteau du 75<sup>e</sup> anniversaire de leur association. De gauche à droite : **Anny Boyard, Pascal Bandry, Nicolas Cuzol et Claude Perchat.**

© Photo Sébastien Granger.

« ne pas être rassurantes pour le grand public », Il a souligné que le concept d'É-Max facilitait, en revanche, une « approche des publics beaucoup plus diversifiée ». Il s'est félicité que la maximaphilie soit porteuse d'espoirs pour l'avenir et a remercié les Maximaphiles français pour tous les efforts réalisés en faveur de la jeunesse. Pour sa part, le maître de Vélizy-Villacoublay, Pascal Thévenot, a mis l'accent sur l'intérêt et la force des engagements associatifs. Il a ainsi indiqué que plus d'un Vélizien sur deux prend part actuellement à la vie associative de la commune. Sans doute parce que la Ville met à disposition les infrastructures nécessaires, a-t-il précisé, en se hâtant d'ajouter que le rôle des bénévoles était primordial en matière de vie associative. Jean-Jacques Brot, préfet des Yvelines et philatéliste lui-même, a terminé par une ode au loisir philatélique, « pont entre les générations ». Il s'est posé en contradicteur de Philippe Wahl, le président du

Groupe La Poste, dans la mesure où il pense que « le timbre a un avenir ». Pour appuyer son propos, il a rapporté qu'un de ses collègues avait réussi « grâce au timbre et à une correspondance manuscrite, à réconcilier l'État et un Conseil départemental de l'Ouest de la France ». C'était « la première fois depuis six ans qu'un préfet se présentait dans les formes » selon le Conseil départemental en question. « Écrire de manière manuscrite et affranchir d'un beau timbre est une manière de respecter son correspondant (...) Cela exprime une qualité de relation et une ambition sociale, une minutie... » a-t-il poursuivi. Puis, il a évoqué un souvenir plus personnel, celui d'un grand oral alors qu'il était étudiant, dans lequel il avait brillé grâce aux connaissances acquises depuis l'âge de douze ans comme collectionneur de timbres des colonies françaises et britanniques. Et de conclure : « la philatélie, c'est plus qu'une passion, c'est une manière d'exister. » ●

## LA VISITE OFFICIELLE

Les représentants de la FFAP ont guidé à travers les cadres un philatéliste averti en la personne de Jean-Jacques Brot, préfet des Yvelines, et Pascal Thévenot, maire de Vélizy-Villacoublay, ancien collectionneur en herbe et, peut-être, futur passionné de loisir philatélique. Tous deux ont manifesté un réel intérêt face aux cadres d'exposition.

Il y a tant à voir et tant à expliquer...

...et comme nous sommes à Vélizy-Villacoublay, terre d'aéronautique, un hommage particulier est rendu à la poste aérienne.



Dans la partie compétitive interdépartementale, rencontre avec **Sylvain Vivance** qui expose en classe « Fiscaux », un « Aperçu de la fiscalité au Mandchoukouo et K.L.T. (Kwangtung Leased Territory) ».



Le public se rapprochant de l'estrade au moment des discours et, sur la droite, file d'attente (confortable car avec possibilité de s'asseoir) à la machine Lisa.



Après les allocutions, les personnalités ont posé autour de la **maquette géante de la Lisa**. De gauche à droite : **Nicolas Cuzol**, **Patrick Van Mackelberg**, responsable Marché Courrier Colis Île-de-France Ouest, **Pascal Thévenot**, **Christian Armand**, **Philippe Lessage**, **Pierre Bouvard** et l'artiste **Claude Perchat**.



# L'INTERDÉPARTEMENTALE : DU GRAND ARGENT, DES FÉLICITATIONS ET DES PRIX SPÉCIAUX

La première partie de l'exposition était consacrée aux vingt-cinq collections en lice dans l'interdépartementale. Deux d'entre elles - celle d'Étan Beaulieu, en Jeunesse, et de Didier Laporte, en Adultes - n'ont finalement pas été jugées car elles avaient déjà concouru en régionale. Le Grand Prix a été décerné à François Collin pour ses « Chemins de traverse » en maximaphilie. Le niveau des compétiteurs était excellent

puisque tous, à une exception près, sont repartis avec du Grand Argent, médaille qui leur donne accès au niveau supérieur. Les félicitations du jury ont été attribuées à Pascal Bandry (Maximaphilie) et à Aurélie Neveux (Jeunesse). Par ailleurs, Vital Ferry et Didier Galagain ont reçu deux Prix spéciaux pour leur participation en catégorie Adultes, respectivement en classes Aérophilatélie et Histoire postale.



L'on pouvait croiser au milieu des cadres d'exposition des jurés en train d'évaluer les présentations. Ici, **Bertrand Sinais** de l'Académie de Philatélie, élève juré en Aérophilatélie.

**Jacques Renaud** et **Jean Daniel Aynche**, les jurés d'Aérophilatélie, en pleine concertation pour l'attribution des notes.



Hors compétition, plusieurs présentations sous vitrine attiraient le regard dont celle de collection libre préparée par Dominique Durand « Galerie métallique sur Sébastien Le Prestre de Vauban ».

## É-MAX, LA CLASSE SANS LES NOTES

La diversité était au rendez-vous : Adultes et Jeunes ayant pris part à l'événement, à titre individuel mais aussi collectif - pour l'association des Jeunes Créchois. Les vingt-cinq collections maximaphiles exposées, envoyées de toutes les régions de France, abordaient une grande variété de thématiques. Paris était toutefois plus particulièrement mise à l'honneur avec trois présentations relatives à la capitale française évoquée sous divers angles - insolite, nostalgique et fluvial. La cour d'honneur prenait des allures de Musée imaginaire avec l'hommage rendu par Georges Noël à Pablo Picasso en cartes-maximum mais aussi par une participation étrangère très appréciée sur l'impressionnisme en France. Celle-ci avait été envoyée par Vasile Doros, représentant la Roumanie à la Commission Maximaphilie de la Fédération internationale de Philatélie. Il avait prévu de se déplacer mais avait dû renoncer à « cause d'un stupide accident locomoteur » s'était-il excusé par courrier. Dans l'espace É-Max, quelques cadres avaient été réservés à la présentation des activités des MF qui célébraient leur 75<sup>e</sup> anniversaire à cette occasion.



Le président des Maximaphiles français (MF), **Nicolas Cuzol**, était particulièrement heureux de cette deuxième édition d'É-Max. Ici, avec **Dominique Hardy** de l'Académie de Philatélie.



Sebastien Granger, acheteur des MF, en charge des photographies pour l'événement, Amy Boyard, première vice-présidente des MF et Yassick Menier-Metz, trésorier adjoint des MF.

■ Bien qu'É-Max soit un événement non-compétitif, les exposants ont à leur disposition des conseillers pour apprendre à présenter leurs collections de maximaphile selon les règles compétitives. À Vélizy, officient dans ce cadre-là : Didier Laporte et Pascal Ravary, vice-président et animateur jeunesse des MF.



■ Un des exposants à É-Max, Jacques Savre, devant sa collection « Paris se sourient, Paris vous honore ».

## AU FIL DES STANDS

Pierre Bouvard, président du club philatélique de Vélizy et organisateur de l'événement, avait réussi à fédérer de nombreux acteurs de la philatélie, mais aussi de la vie locale, qui tenaient un stand.

■ À l'entrée de la salle, les membres du Club philatélique de Vélizy vendaient les souvenirs de la manifestation.



■ Ici, Thierry Delmette venu présenter son opus La Révolte de 1911 des Cossiers champenois, Grand Prix de l'exposition régionale Phila-Sera.



■ Le stand du négociant Thierry Bougnat - TSPHilatérie.

Jean-Pierre Lesieur, secrétaire de l'Association Philatélique de France.



Christie Goechling et son ouvrage : La Chine en relief.



Christie Goechling accueille les visiteurs au stand des Modèles français.



Patrick Van Meudenberg, responsable Marché Courrier Côte Île-de-France Ouest, et Thierry Lagriffoul, responsable Espace commercial Vélizy, assurent les ventes de produits pour La Poste. L'on pouvait ainsi se procurer des blocs-feuillets, des carnets autocollants, des collections mais pas de timbres en taille-douce, ni de Lisa à l'unité ou en lot.



Le stand de la négociante Violetta Janis, spécialiste de la carte postale.

Pour acheter la Lisa, il fallait attendre son tour avant d'accéder à la machine. Ici, Pierre-Cyrille, président du Cercle philatélique et cartophile de Bois-Colombes, se procure la fameuse vignette.



## RENCONTRE AVEC DES ARTISTES

L'Art du Timbre gravé disposait d'un stand de présentation où ouvrait Claude Perchat pour les dédicaces. Par ailleurs, des artistes locaux avaient également répondu présents à l'appel de Pierre Bouvard.



Claude Perchat, créatrice de la Lisa, assure les dédicaces sur l'espace de l'Art du Timbre gravé.



Parmi les artistes locaux se trouvait Nicole Motte, membre d'honneur de l'Association philatélique de Vélizy pour laquelle elle a, par le passé, illustré des 10 timbres sur l'arrivée de la ligne TGV du tramway. Nicole Motte est, par ailleurs, la présidente de l'association Formes et Couleurs qui regroupe les artistes et amis de l'art de Vélizy (Yvelines).



Zoom sur un souvenir dédicacé.